НЕформальная НАУКА

№ 1 · 2004

МОСКВА • ГРАФИК БЕЗ ГРАНИЦ

НЕ *формальная* НАУКА

№ 1 · 2004

МОСКВА • ГРАФИК БЕЗ ГРАНИЦ

Неформальная наука. — М.: График Без Границ, 2004. — № 1. — 12 с.

Журнал публикует оригинальные научные статьи, рефераты и обзоры, тема и стиль которых выбраны автором из внутренних побуждений и не всегда согласуются с общепринятыми представлениями. К публикуемым исследованиям предъявляются неформальные требования научности: достоверность фактов и логическая стройность материала.

Для интересующихся неформальной наукой.

Электронный адрес редакции: cherukhin@rambler.ru
Версия в Интернете: http://cher3.narod.ru/nfs/nfs.htm

Неформальная наука
журнал, 2004, № 1

Компьютерный набор авторов
Редактор: Светлана Черухина
Вёрстка и издание Дмитрия Черухина

Неформальное некоммерческое издательство «График Без Границ».
Свёрстано с помощью системы TEX. Подписано в печать 01.07.2004.
Отпечатано на принтере. Объём 0,75 п. л. Тираж 10 экз.

Содержание

ЭЗОТЕРИКА

Черухина С. Е. Оккультное понимание мира 6

Информация для авторов 10

Аннотации 12

ЭЗОТЕРИКА

Оккультное понимание мира

Черухина С. Е. (cherukhin@rambler.ru)

5/12/2001

В этот раз будет рассказано об оккультном понимании мира. К сожалению, записи были сделаны не собственноручно на лекции М. Б. Левина (4.12.91), а переписаны и, видимо, не сначала.

Как я понимаю, в начале лекции было упомянуто, кратко, о 7 энергетических уровнях, но уровни, имеющие отношение к жизни и человеку, начинаются с 8 уровня.

Итак, **8 уровень** — уровень чувствительности. Вся активная жизнь начинается в зоне чувствительности. Этот уровень имеет два блока: жизнь и материю. Существует триада: воля, мысль, чувство.

Воля (в основном, автоматична) приводит в действие.

Мысль (в основном, тоже автоматична) становится чувствительной тогда, когда мы начинаем мыслить двояко.

Пока мысль однозначна, она автоматична (мысль как бы и не наша).

Чувство (в основном тоже автоматично).

Автоматизм пропадает при возникновении необычной ситуации, при этом нет стереотипов.

Например: тот образ жизни, который человек ведет, кажется ему правильным в стационарной ситуации.

Если человек живет на границах культур или времен, то человек может выбирать автоматизм, т. е. человек оказывается в ситуации выбора.

Логическое мышление не автоматично, так как должно осуществляться по определенным правилам логики.

Более непривычная ситуация выталкивает нас на уровень "сознательность".

На этом уровне мы имеем в себе стороннего наблюдателя.

Например: освоение восточных единоборств с их необычными жестами и поведением.

Сознательность как **9 уровень** отличает нас от животных. Человек не может сделать сознательность большей или меньшей, но может отделить чувствительность от сознательности. У человека сознательность актуализируется.

В состоянии сознательности:

1) Восприимчивость резко повышена. Такие моменты характеризуются яркостью восприятия. Большинство оккультных практик (заимствованных) заканчивается неудачно, если нет перехода от чувствительности на уровень сознательности.

2) Резкая отрешенность. Человек видит другие точки зрения и свою со стороны.

сознательность	⟵ 1-ая энергетическая ступень космических энергий

10 УРОВЕНЬ

Это состояние, которое мы не можем осознавать, так как его уровень выше сознательности.

творческий уровень	⟵ он вдруг обнаруживается в себе.
сознательность	

Творческое мышление таково, что мы не можем проследить логики развития озарения.

Часто принципиально новые вещи приходят в озарении.

Творческий уровень вносит изменения в сознательность.

Правило: высший уровень вносит изменения в низший.

В состоянии творчества человек иногда начинает действовать как сомнамбула, происходит процесс выпадения из сознательности.

Упражнение: останавливаем мысль, т. е. выключаем уровень чувствительности, оказываемся в состоянии безмолвной медитации. Это общее упражнение для всех оккультных дисциплин. При это мы переходим на уровень сознательности.

Таких же состояний мы достигаем, если непрерывно думаем об одном и том же, за счет сильных энергетических затрат.

Это уровень Урана.

Время при этом останавливается.

Обычный культурный человек — человек с развитым уровнем чувствительности. Попытки проскочить на уровень творчества часто заканчивается разрушением уровня чувствительности, т. е. можно оказаться в психиатрической больнице. Поэтому для всех оккультных дисциплин необходима:

строжайшая самоорганизация — сатурновский принцип.

Сначала надо научиться фиксировать мысль и чувства, т. е. укрепить уровень сознательности.

Сексуальность — творческий уровень, доступный большинству людей.

11 УРОВЕНЬ

Единство	11
творч. ур-нь	10

Единство всех людей.

Эта энергия существует на уровне бытия.

Ощущение бытия есть на космических уровнях. Уровень творчества часто связывают либо со светом, либо с тьмой. Единство гнездится в глубине человеческого сердца. Мир, постоянно разрушаемый творчеством, удерживается единством. Единством называется любовь ко всем.

12 УРОВЕНЬ

трансцендентальность
единство

Является запредельным для человека. Это уровень первичного сознания. Постигается верой, его можно обрести в себе.

В Каббале этот энергетический уровень называется кетер.

С этого уровня происходит трансформация всех уровней.

Изучение этих дисциплин (знаний) происходит только практически. Невозможно выучиться оккультным дисциплинам без практики (как и футболу). Существуют 3 уровня знания.

Знаю, так как:

1. я слышал;
2. я видел;
3. я пережил;
4. я был ⟵ этот уровень доступен на уровне единства (я сам был огнем). Это снятие оппозиции между объектом и субъектом.

Одно из высших умений человека — умение отличать добро от зла, для этого нужно иметь сильную интуицию. Одно из правил —

по результатам. (Ев. "Прийдут учителя — волки в овечьей шкуре, по плодам их узнайте их").

Через несколько десятков лет культура станет космической, распадутся существующие иерархии. Все, что находится во власти времени, подчиняется закону Сатурна и изменяется, так как рушатся формы.

Уран — резкое обострение всех чувств, идея мгновенного просыпанмя.

Информация для авторов

1. Журнал «Неформальная наука» является неформальным некоммерческим изданием. Напечатанные в нём статьи могут не признаваться официальными организациями в качестве публикаций. Авторский гонорар не предусмотрен, журнал распространяется бесплатно.

2. Для заявки на публикацию автору необходимо представить в редакцию (выслать по электронной почте) файл со статьёй в формате Plain TeX. Файл должен иметь следующий вид:

```
\название{Название статьи}
\автор{Автор Ст.}
\адрес{адрес@автора}
\дата{ЧЧ/ММ/ГГГГ} % дата написания статьи
\аннотация{
    Аннотация.
}
\начало
    Текст статьи.
\конец
```

3. Решение о публикации или отклонении статьи принимает редколлегия. Возможна предварительная переписка редакции с автором для уточнения текста. Статья может быть возвращена автору на доработку с учётом предложений редакции. Автор несёт полную ответственность за содержание своей статьи.

4. После выхода номера журнала со статьёй автора, ему высылается оригинал-макет номера журнала в электронном виде и один печатный экземпляр номера.

Аннотации

Черухина С. Е. Оккультное понимание мира // Неформальная наука. — 2004. — № 1. — С. 6–9.

В этот раз будет рассказано об оккультном понимании мира. К сожалению, записи были сделаны не собственноручно на лекции М. Б. Левина (4.12.91), а переписаны и, видимо, не сначала.